

Guatemala, 15 de noviembre del 2021

Licenciado
Luis Adolfo Mijangos Recinos
Director General de las Artes
Dirección General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes
Presente

Dirección General de las Artes

RECEPCIÓN

RECIBIDO
19 NOV 2021

Recibe Wly Hora 14:45

Correlativo No. 4929/34

Nota _____

Estimado Licenciado Mijangos:

De manera atenta me dirijo a usted con el propósito de presentar mi INFORME conforme a lo estipulado en el Contrato Administrativo de Servicios Técnicos número DGA-189-804-2021 y Resolución VC-DGA-097-2021, (cuarto producto)

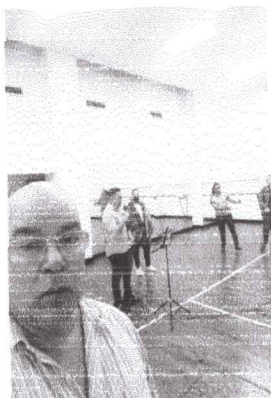
Actividades

- 1) Brindar apoyo a la Dirección de Fomento de las Artes, en la programación, ejecución y evaluación de las actividades e iniciativas impulsadas por la Dirección General de las Artes.
- 2) Brindar apoyo a la Dirección de Fomento de las Artes, como parte de la producción artística en la planificación, ejecución, evaluación de la iniciativa artística musical "Ópera Quiché Winaq" en conmemoración del Bicentenario de Independencia Nacional.
- 3) Se brindó apoyo a la Dirección de Fomento de las Artes, en la planificación, ejecución y evaluación de expedientes de la disciplina artística de música.
- 4) Otras actividades afines a sus servicios.

Informe de Actividades

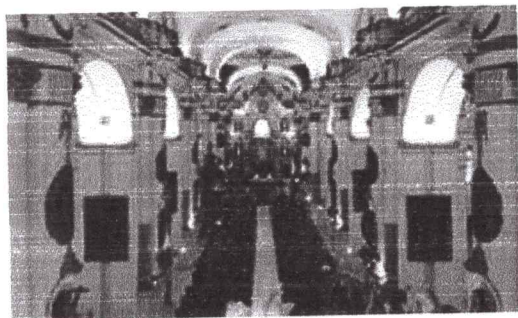
3) Se brindó apoyo a la Dirección de Fomento de las Artes, en la planificación, ejecución y evaluación de expedientes de la disciplina artística de música.

1. Se programaron 2 talleres de producción vocal con la temática "INGERENCIA FISIOLÓGICA Y DEL SISTEMA NERVIOSO CENTRAL EN LA PRODUCCIÓN DE LA VOZ CANTADA" dirigida a cantantes. Y se producirá como parte de la evaluación un concierto virtual con los asistentes más destacados. Las fechas están por definirse y se estiman entre el 10 y el 16 de diciembre en el salón 1 de ensayos del Centro Cultural Miguel Ángel Asturias.

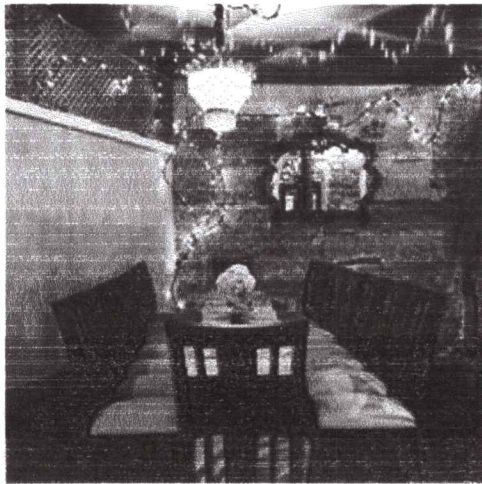
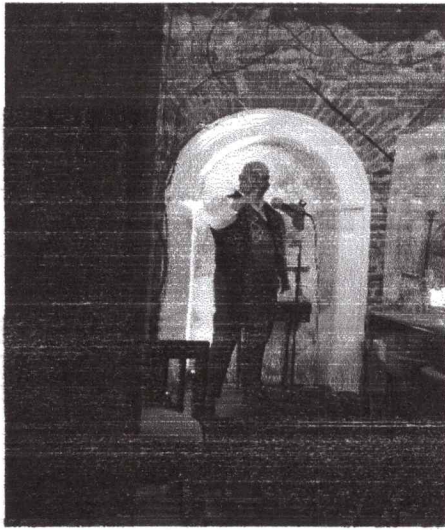


Salón 1 de ensayos del Centro Cultural Miguel Ángel Asturias, sede de los talleres de producción vocal a realizarse en diciembre próximo.

El lugar desde donde se transmitirá el concierto virtual está por definirse, teniendo como posibles locaciones la iglesia de Santo Domingo de la Ciudad de Guatemala o el Café, Restaurante Roma de la misma ciudad o el MUNAG en la Ciudad de Antigua Guatemala.



Templo de Santo Domingo, posible escenario de concierto virtual, producto de talleres de producción vocal.



Café-restaurante ROMA, posible escenario del concierto Virtual con los alumnos destacados del taller de producción vocal a realizarse en el mes de diciembre próximo.

2. Se apoyó al maestro Vinicio Quezada para la coordinación de ensayos para los solistas de la Opera Quiché Winaq en su segunda temporada, ensayos que están programados para iniciar el lunes 15 de noviembre.



Asistencia al Maestro Vinicio Quezada para coordinación de ensayos de solistas de la Opera Winaq.

3. En el caso del proyecto "Haremos de Ti una Estrella" se ha apoyado a la Maestra Rebeca Morales para la readaptación de su proyecto en diversos aspectos de orden administrativo y técnico, la Maestra Morales se manifiesta muy agradecida con el Ministerio de Cultura por el apoyo recibido y planifica seguir adelante con la siguiente fase de su proyecto para el siguiente año 2022.



Sesiones virtuales de trabajo con Maestra Rebeca Morales.

4. Con la Señorita Anelice Gonzales también se ha mantenido comunicación para darle acompañamiento en el Proyecto Guatecanta, proyecto que se encuentra en la primera fase, teniendo aún pendientes la 2da y 3ra fase.



Comunicación constante con la
Señorita Anelice Gonzales.

5. Se ha dado apoyo a los Artistas que tienen dudas sobre el Registro Único de los Artistas, logrando de esa forma que estas personas se integren a dicho registro..

Resultado Esperado

Producto 4. Informe sobre el apoyo a la Dirección de Fomento de las Artes, en la programación, ejecución y evaluación de las actividades e iniciativas impulsadas por la Dirección General de las Artes.

Dentro de las actividades se planifica realizar dos talleres de producción vocal, dirigido propiamente a personas que trabajan con la voz cantada, el taller tendrá como tema específico y central: "Cuidado de la voz humana" e "injerencia neurológica y biológica en las diversas técnicas de la producción de la voz humana" con estos conocimientos tendremos la oportunidad de darle un mejor uso y cuidado a nuestro instrumento fonético y las múltiples áreas de nuestro cuerpo que interactúan al emitir un sonido controlado y especialmente cuando este sonido lleva y transmite emociones para lograr una mejor interpretación de la obra expuesta, se tocarán además como subtemas, colocación del instrumento, igualmente se dará refuerzo de técnicas para el basamento e impulso del aire, la calidad del sonido y el cuidado de las cuerdas vocales. medicina permitida para los cantantes, adicciones comunes

en el medio artístico y como evitarlas, alimentación adecuada, el estrés y sus consecuencias en la voz, contaminación auditiva y sus consecuencias en la voz, cosmética olfativa y sus consecuencias en la voz, la importancia del sueño para la calidad de vida y de la función de las cuerdas vocales, posiciones correctas del cuerpo para emitir sonido, las funciones originales de las cuerdas vocales, etc.

De igual manera se tiene previsto, como parte de la evaluación de los talleres, la presentación de los participantes más destacados.

La sede del concierto está por definirse dependiendo de la temática musical que los participantes le den, puede ser uno o dos conciertos, esto también depende de varios aspectos, las posibles sedes del o los conciertos son, la iglesia de Santo Domingo, el mismo salón de ensayos del Centro Cultural Miguel Ángel Asturias, la iglesia de la Merced de la ciudad de Guatemala, el MUNAG en Antigua Guatemala y/o el café-restaurant Roma de la Ciudad de Guatemala, ya se contactó a las personas encargadas de dichos espacios.

Estos talleres se impartirán en el salón 1 de ensayos del Centro Cultural Miguel Ángel Asturias, entre los días 10 y 15 de diciembre (fechas pendientes de definir según convenga) de 11 a 4 pm con un cupo limitado de personas por las condiciones de prevención de salud vigentes en nuestro país.

Esta coordinación se ha trabajado con todos los involucrados en los ensayos para poder cumplir con los requerimientos establecidos, dando así, más seguridad para todos.

Con el afán de que el conocimiento sea mas duradero y útil se proporcionará a los participantes un folleto con la información técnica basada en investigaciones científicas y al finalizar los talleres se les otorgará también un diploma de participación a cada uno de los asistentes.

Esto con la finalidad de darles un valor adicional al trabajo, esfuerzo y perseverancia a los participantes. El folleto con la información técnica será un instrumento valioso ya que tendrán a mano todo lo aprendido para ponerlo en práctica.

En la segunda temporada de la Opera Quiche Winak le hemos brindado apoyo al Maestro Vinicio Quezada en la calendarización y coordinación de los ensayos con los cantantes solistas de la obra.

En reuniones virtuales y presenciales, se han revisado las fechas de tal manera, que cada ensayo llene las expectativas previstas de los cantantes solistas y estén bien preparados para la realización de la obra.

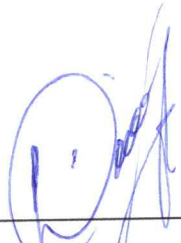
También se le ha dado seguimiento al proyecto Haremos de Ti una Estrella, se ha tenido varias videollamadas con la Maestra Rebeca Morales Ortiz, así como reuniones virtuales pues por aspectos de salud ella no ha podido reunirse físicamente con nosotros. En este proyecto hay mucho entendimiento y conocimiento del manejo técnico de la voz entonces se ha dado guía solamente en aspectos técnicos de presentación de informes para poder hacer más ágiles los procesos y que el proyecto sea más efectivo para la comunidad artística.

Así mismo se ha dado apoyo al proyecto Guatecanta con la Srita. Anelice Gonzales, guiándoles en cuestiones técnico vocales pues la población sigue con mucha atención las acotaciones que hacen los jueces, esta guía tiene como fin que los consejos o comentarios que se den en el programa realmente ayuden a la población participante tanto como concursantes, como televidentes, pues en estos casos la población toma al pie de la letra lo que escuchan.

En ambos proyectos las directoras han estado muy dispuestas a escuchar y aplicar las guías que se les han dado, haciendo que la labor hasta este momento sea muy fluida.

Sin otro particular, quedo de ustedes,

Atentamente.



Maestro Edgar David Avalos Muralles



Lic. Luis Adolfo Mijangos Recinos
Director Técnico III
Director General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes

Vo.Bo. Lic. Luis Mijangos